

Daniel L. BARREIRO (PUC/SP)
 Rua Tenente Gomes Ribeiro, 58 Ap.33
 São Paulo/SP 04038-040
 danbar@zaz.com.br

DANIEL L. BARREIRO (26/jul/1974)

Bacharel em Música com Habilitação em Composição e Regência pelo Instituto de Artes da UNESP (formado em 1997).

Atualmente, é aluno de mestrado do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP, onde desenvolve a pesquisa “Tempo do Som: abordagens sobre a temporalidade na música contemporânea” sob a orientação do Prof. Dr. Edson Sekeff Zamprona e com bolsa da FAPESP.

Durante a graduação, realizou duas pesquisas de Iniciação Científica. A primeira, intitulada “A Ruptura com o Sistema Tonal na Música do Início do Século XX e o Papel da Segunda Escola de Viena (Schoenberg, Webern e Berg)”, contou com bolsa da FAPESP e foi realizada sob a orientação do Prof. Dr. Florivaldo Menezes Filho. A segunda, intitulada “Gêneros de Música Popular Brasileira: fundamentos técnico-estruturais e histórico-sociais”, contou com bolsa PIBIC/CNPq/UNESP e foi realizada sob a orientação do Prof. Dr. Alberto Tsuyoshi Ikeda.

No último ano de graduação realizou um trabalho de composição eletroacústica no Studio PANaroma de Música Eletroacústica da UNESP/FASM, dirigido pelo compositor Flo Menezes. Esse trabalho resultou no sexto movimento de “O Itinerário da Ressonância” (1997), obra eletroacústica coletiva para *tape solo* em seis movimentos, apresentada dentro da programação da 2ª BIMESP – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, no dia 17 de outubro de 1998, às 20 horas, no Teatro Laura Abrahão da Faculdade Santa Marcelina.

- Principal área de interesse em pesquisa: Composição musical.

BARREIRO, Daniel L. (1996). “O Kammerkonzert de Alban Berg: uma análise”. In: *Anais da “1ª Jornada de Pesquisa (Graduação e Pós Graduação)” do Instituto de Artes da UNESP*, pp.78-83.

BARREIRO, Daniel L. (1997). “Gêneros de Música Popular Brasileira: fundamentos técnico-estruturais e histórico-sociais”. In: *Resumos de Comunicações do “IX Congresso de Iniciação Científica da UNESP”*.

BARREIRO, Daniel L. (1997). “Breve Panorama da Música do Século XX”. In: *Semibrevis–Jornal do Grupo PET Música do Instituto de Artes da UNESP*, ano 1, nº8, pp.6-7.

BRAGA, Roberto, BARREIRO, Daniel L., FURLANETE, Fábio e HEIDRICH, Adriano (1998). “A obra musical como campo de possibilidades de emergência de sentido”. In: *ARTEunesp*. São Paulo, v.14 (aprovado para publicação).

SEKEFF, Maria de Lourdes, BARREIRO, Daniel L., ARAUJO, Betania L. D., SCHAPOCHNIK, Esther, GARBELOTTI, Raquel (1998). “Síntese das Atividades do I Congresso Internacional de Criatividade – Criatividade, Para Quê?” (aprovado para publicação).